

**LA GALERIE 13 JEANNETTE MARIANI**

**PRÉSENTE**

**TODD NARBEBY**

**"It's the end of the world, as we know it"**

VERNISSAGE JEUDI 3 SEPTEMBRE 18H/21H

EXPOSITION DU 4 AU 26 SEPTEMBRE 2009



**Galerie 13. Jeannette Mariani.**

36 rue du Mont Thabor 75001 Paris. France.

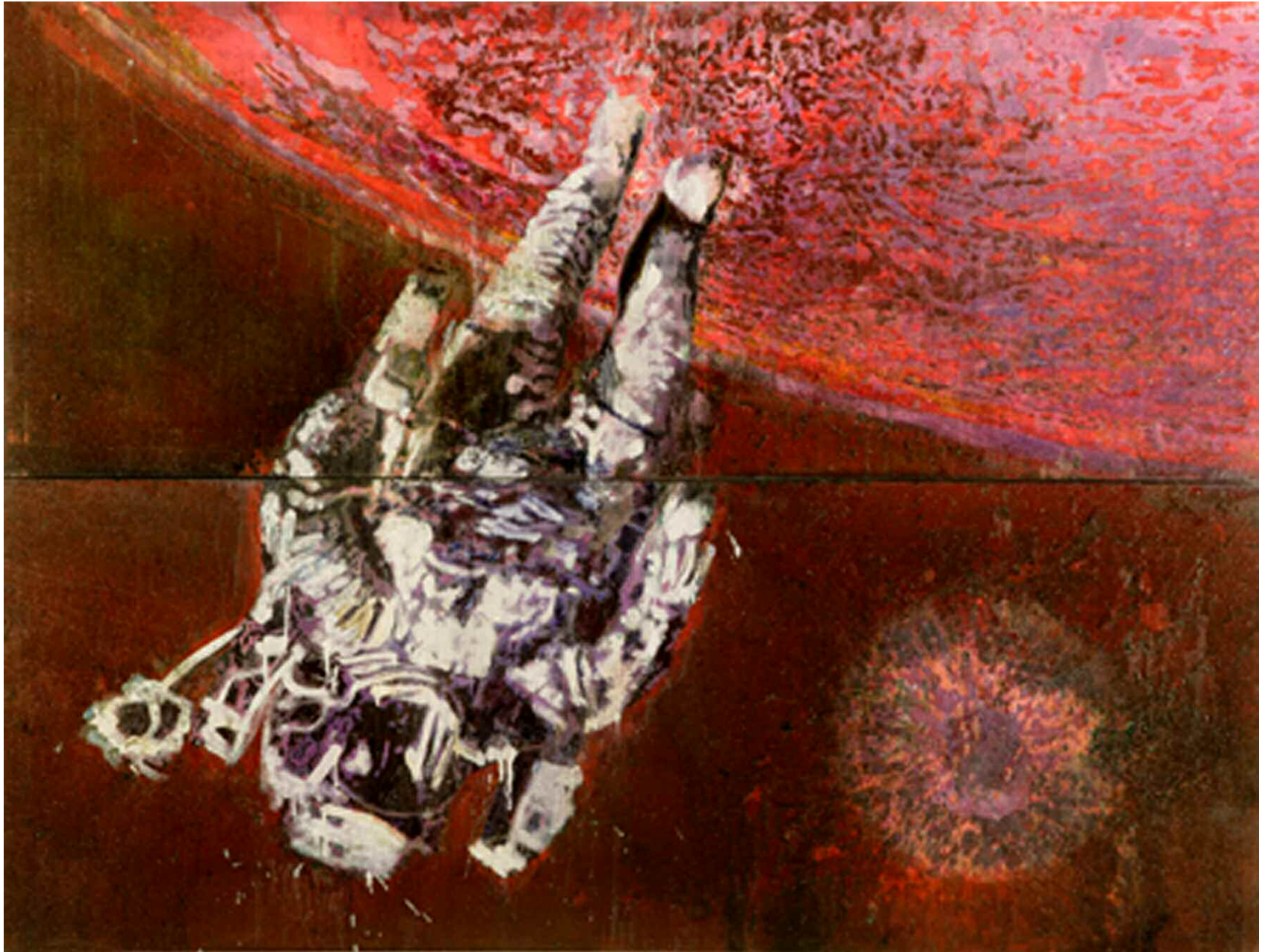
Mardi / Samedi / 11h00 / 19h00 / Tuesday / Saturday / 11am / 7pm

+33 (0) 1 40 15 02 80 / +33 (0) 6 65 50 80 48 / galerie13jm@orange.fr.

[www.galerie13jm.com](http://www.galerie13jm.com)



**The end of the world as we know it #4**, 2009, Huile sur toile 154 x 116



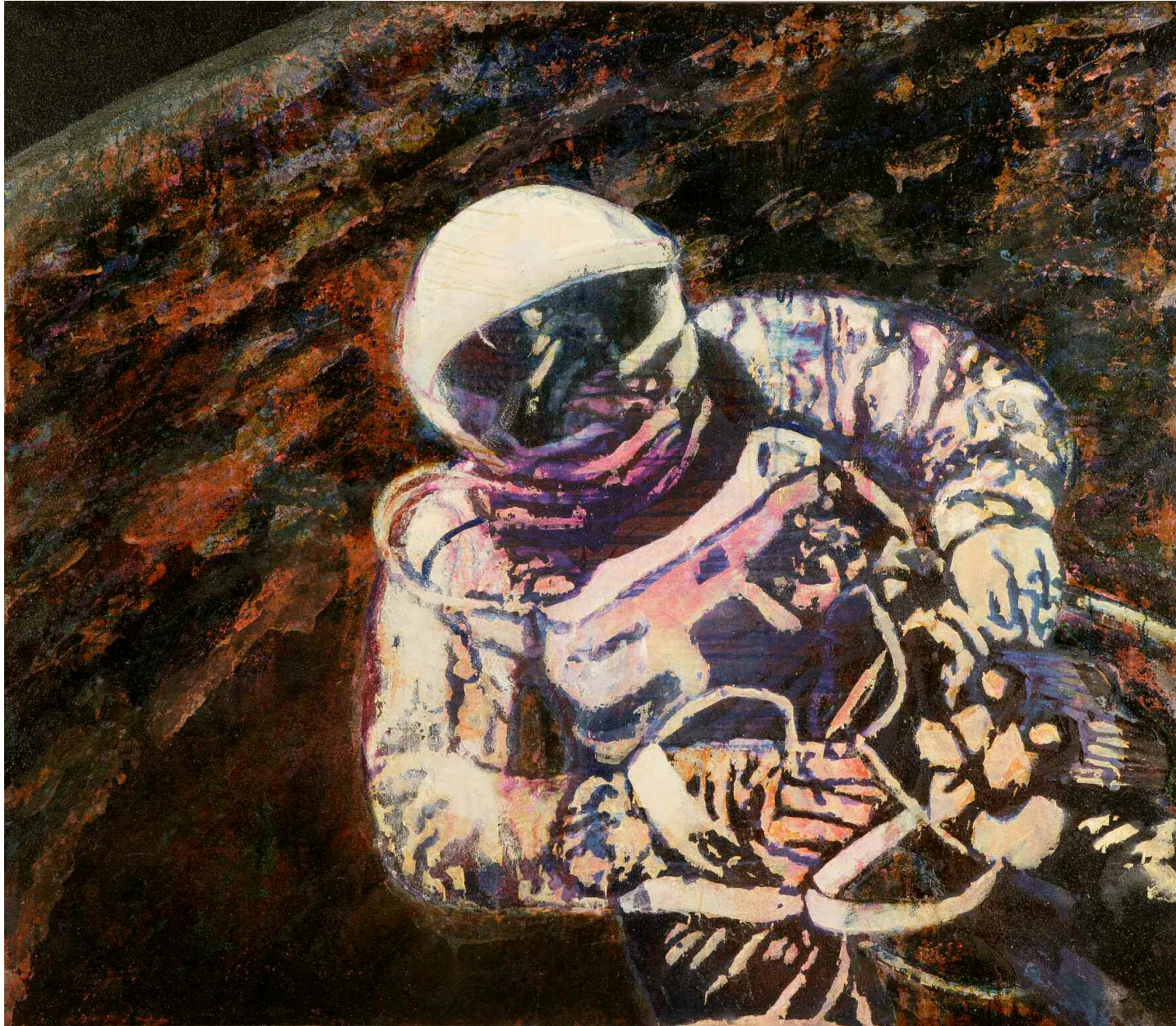
**The end of the world as we know it #1**, 2008, Huile sur toile 115 x 153

**Todd Narbey**  
**It's the end of the world, as we know it**  
(but I feel fine)

Ce n'est pas « l'aurore aux doigts de rose » chère à Homère, ni les couleurs du crépuscule que peint Narbey, mais le point magique où ces deux extrémités du jour se mêlent et se confondent en une seule agonie continuée. Propulsant ses sujets à quatre mille pieds au-dessus des hommes, les œuvres de cet artiste semblent vouloir nous annoncer le drame qui s'apprête à fondre sur notre époque. Et si la nature, envers et contre la maîtrise technique à laquelle nous sommes parvenus, continuait à s'imposer à nous comme une menace potentielle ; comme une source possible de catastrophes ?

Poursuivant les méditations d'un Baudrillard, d'un Virilio ou d'un Octavio Paz sur la notion d'accident, Todd Narbey convertit en images les angoisses et les peurs inconscientes qui pèsent sur notre monde : « Comme la société en se normalisant fait surgir les fous et les anomalies, ainsi en s'approfondissant la raison et la maîtrise technique de la nature font surgir autour d'elles la catastrophe et la défaillance comme irraison du « corps organique de la nature » - irraison insupportable, car la raison se veut souveraine et ne peut même plus penser ce qui lui échappe - insoluble car il n'y a plus pour nous de rituel de appropriation ou de réconciliation. »  
(Jean Baudrillard)

Transposant sur ses toiles cette peur panique de l'accident, Todd Narbey lui ajoute son corrélat pictural : la dissolution des figures dans le magma informe qui les sous-tend. Toujours suggérées plutôt que montrées, les figures, dans ses peintures, font masse : elles pèsent et hantent l'espace comme si les milliers de particules qui les composent cherchaient à retrouver l'état de leur première coalescence. Brouillant ainsi les limites qui séparent d'ordinaire la peinture abstraite de la peinture figurative, Todd Narbey nous entraîne à la découverte d'un monde fragile et fragmenté dans lequel l'univers lui-même (et toutes les formes qui le composent) semble le fruit d'un accident - miraculeux.



**The end of the world as we know it #2**, 2009, Huile sur toile, 132 x 153



**Eoliennes #2**, 2009, Huile sur toile

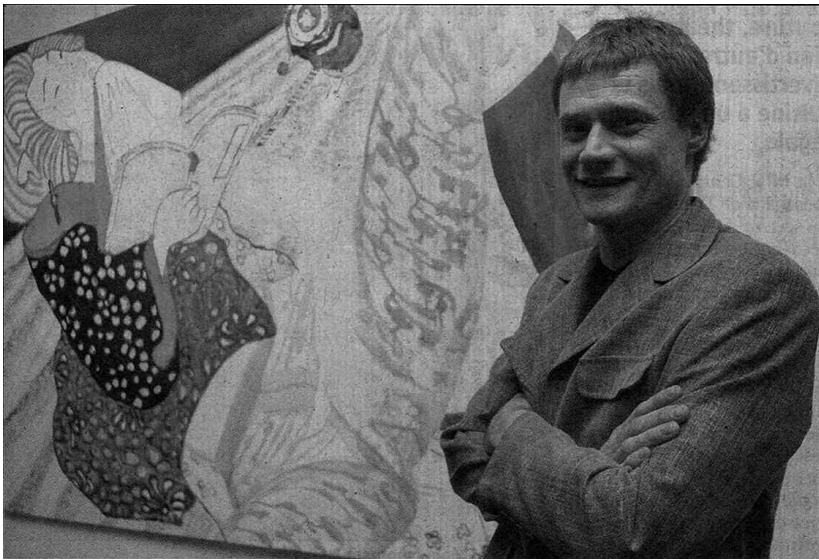


**Eoliennes #3**, 2009, Huile sur toile





**Eoliennes #1**, 2009, Huile sur toile



# Todd**NARBHEY**

Né en 1970, à Timaru, Nouvelle-Zélande.  
Vit & travaille en région parisienne.

Born in 1970 at Timaru, New Zealand  
Lives & Works near Paris.

## Etudes

- 1996-97 : Université Nationale Australienne, Canberra, Australie  
1993 -96 : diplômé des Beaux-arts à l'Ecole Polytechnique d'Otago  
Dunedin Nouvelle-Zélande  
1992 : Certificat d'Arts Visuels, Ecole Polytechnique d'Aoraki,  
Timaru, Nouvelle-Zélande

## Prix

- o Study scholarship, Aoraki Polytechnic, Timaru, Nouvelle-Zélande
- o Pearson Lowe Prize, Royal Over-Seas League, Londres, Angleterre
- o Hospitalfield Residency Scholarship, Arbroath, Ecosse



## Expositions Personnelles

- 2009 Galerie13, « Out of space Out of time » Paris, France
- 2007 La MALS, Sochaux France
- 2006 Galerie Hambursin-boisante, Montpellier France
- 2004 Ulrike Petschelt , «A view from afar» Kassel, Allemagne
- 2000 Galerie Aigantighe, Timaru, Nouvelle-Zélande  
Galerie «Landings», Edinbourg, Ecosse  
Royal Overseas League, Londres, Angleterre  
Galerie Morin-Pitel, Paris, France  
Mairie de Pantin, Pantin, France
- 1999 Royal Overseas League, Londres, Angleterre  
Galerie «Landings», Edinbourg, Ecosse
- 1998 Canalot Studios, Londres, Angleterre  
«Le ventre de la Baleine», Pantin, France
- 1997 Penthouse, New-Zealand High Commission, Londres, Angleterre

## Expositions collectives

- 2009 SLICK Dessin, Galerie13, Paris France  
Art Paris, PASNIC, Paris France  
Ulrike Petschelt , Kassel, Allemagne
- 2008 Galerie13, Paris France  
THINCK ART, Chicago, U.S.A  
Art Paris, PASNIC, Paris France
- 2007 Galerie 13, « Global Privacy »Paris France  
THINCK ART, Chicago, U.S.A  
Bridge Art Fair Chicago 07, Chicago U.S.A  
Bridge, Londres, Angleterre  
Art Paris, PASNIC, Paris France  
Art Washington, Galerie13, Washington DC, USA  
Bridge MIAMI, THINCK ART, Chicago U.S.A  
Galerie Univers, PASNIC Paris  
Galerie Hard art, Toronto Canada

- 2006 Art Paris, PASNIC, Paris France, Hommage a Jean-pierre PINCEMIN
- 2005 FIAC 2005, PASNIC, Paris France  
A.Rivault/ P.Friedland, Paris France
- 2004 FIAC 2004, PASNIC, Paris France  
«HERCULE»,KAZIMKUBA,Kassel,Allemagne  
Biennale de PORTO RICO, Editions PASNIC Paris, PORTO RICO  
Rivault/ P.Friedland, Paris France  
Rivault/ P.Friedland, Hamburg , Allemagne
- 2003 FIAC 2003, PASNIC, Paris France  
Art et Espoir, Hôpital G.POMPIDOU, Paris France  
Fondation Florence, Espace Communes, Paris France  
»Made in Paris », Petschelt, Kassel Allemagne  
Galerie Zapheria, Paris France  
Arts Senat «Animal & Territoires », Paris France
- 2002 AMC Fine Arts, Halsenburg Suede  
Bernard Forget, Poitiers France  
Arte Nimes, PASNIC, Nimes France  
Rendez-vous/Aparté, Paris France  
Pleines Formes, Espace beaurepaire, Paris France  
Galerie Triade, Barbizon France  
Art Franckfurt, Francfort Allemagne
- 2001 Galerie Allaire-Aigret, Paris France  
Rendez-vous, Passage du Retz, Paris France  
Art Franckfurt, E.C.A, France/Allemagne  
Foire de Nimes, PASNIC Nimes  
FIAC 2001, Pasnic, Paris France  
Rendez-vous/Aparté, A.Rivault/ P.Friedland, Paris France  
Galerie Municipale, Ville de Vitry, Vitry France
- 2000 Arte Nîmes, Editions Pasnic, Nîmes, France  
ST'ART, Editions Pasnic, Strasbourg, France  
FIAC 2000, PASNIC, Paris France

- 1999 Galerie Fallet, Geneve Suisse  
FIAC 1999, PASNIC, Paris France  
Galerie Le monde de l'Art, Paris France  
Plein Soleil, ALF, Paris France
- 1998 The Gallery, Cork Street, Londres Angleterre  
The Concourse, RNCM, Manchester Angleterre
- 1997 Galerie Dreamtime, Londres Angleterre  
Galerie Ebury, Londres Angleterre  
Galerie Zetas, Dunedin Nouvelle-Zélande
- 1996 Université Nationale Australienne, Canberra Australie  
Institut des Arts, Canberra Australie  
Canberra Contemporary Arts, Canberra Australie  
Galerie Bond Street, Londres Angleterre
- 1995 125 Exhibition, Galerie Carnegie, Dunedin Nouvelle-Zélande  
Exhibition of 3, Galerie Stupid Street, Dunedin Nouvelle-Zélande
- 1993 Université OTAGO, Dunedin Nouvelle-Zélande  
NGA PUNA WAIHANGE, Musée OTAGO, Dunedin Nouvelle-Zélande  
Craigmore Festival of the Arts, Maungati Nouvelle-Zélande

## **Bibliographie**

### **“Rues sans toit”**

2006: Texte de Michel Haas ; illustrations de Todd Narbey  
traduction en anglais de Betsabee Haas. Edité à Châtellerault  
(12 rue de la Taupanne, 86100 Châtellerault)

# TODD NARBEBY

VERNISSAGE JEUDI 3 SEPTEMBRE 18H/21H  
EXPOSITION DU 4 AU 26 SEPTEMBRE 2009



**Galerie 13. Jeannette Mariani.**

36 rue du Mont Thabor 75001 Paris. France.

Mardi / Samedi / 11h00 / 19h00 / Tuesday / Saturday / 11am / 7pm

+33 (0) 1 40 15 02 80 / +33 (0) 6 65 50 80 48 / galerie13jm@orange.fr.

[www.galerie13jm.com](http://www.galerie13jm.com)